

На правах рукописи

МЕДЖИДОВА Чакар Меджидовна

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Специальность 13.00.01. - Общая педагогика,
история педагогики и образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Махачкала - 2006

Работа выполнена в ГОУ ВПО
«Дагестанский государственный университет»

Научный руководитель: *доктор педагогических наук, профессор*
РАМАЗАНОВ МАГОМЕД БАГАУДИНОВИЧ

Официальные оппоненты: *доктор педагогических наук, профессор*
САВИНОВА ЛЮДМИЛА ФЕДОРОВНА

кандидат педагогических наук, доцент
ЮНУСОВА МАРЬЯМ ТАДЖИБОВНА

Ведущая организация: ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ ИМ. А.А. ТАХО-ГОДИ

Защита диссертации состоится «15» сентября 2006 года в 14-00 на заседании диссертационного совета К 212.053.01 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Дагестанском государственном университете по адресу: г. Махачкала, пр. М. Ярагского, 59-б.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ДГУ

Автореферат разослан «15» августа 2006 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук



Доного М.М.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Изменения, происходящие в мире, увеличивают культурно-пространственное многообразие современного общества. Глобализация стимулировала не только интеграцию, но и регионализацию мира, поэтому так важно в настоящее время постараться разрешить проблему формирования гражданского общества, определить его отношение к региональной культуре, в том числе и через учреждения дополнительного образования, каким может являться школьный музей как результат краеведческой деятельности школьников и педагогов.

Переоценка нравственных ценностей и поиск новых идеалов заставили общество по-новому взглянуть на историческое и культурное наследие народов. Хранителями культурного наследия являются музеи, которые напрямую взаимодействуют с обществом, и, будучи социальными и образовательными институтами общества, музеи "соединяют" воедино через социокультурные процессы поколения людей, их духовность, достоинства, патриотизм, позволяют прикоснуться к прошлому, изучить свои генеалогические корни.

Современная национальная доктрина образования России предполагает формирование гражданского полиэтносоциального общества, обеспечивающего историческую перспективу российской государственности. В этих условиях идея общественного функционирования государственного патриотизма, как социальной ценности и социального механизма в процессе формирования гражданского общества, выдвигают на первый план необходимость возрождения музеев. В этой идее основой патриотизма и гражданственности полагается духовно-нравственный и социокультурный компоненты.

Изменение условий деятельности музея в современном образовательном учреждении потребовало продолжения исследования смыслового содержания понятия "музей как социальный институт" и его педагогического потенциала для углубления понимания гражданской позиции у учащихся. Существующие определения музея многозначны, но в основном в настоящее время музей рассматривается как категория музееведения. Но, будучи непосредственно связанным с обществом социальными, культурными и образовательными функциями, музей несет в себе важную педагогическую нагрузку по формированию отношения школьников к происходящим в мире явлениям.

Целостное философское осмысление социокультурного института музея впервые дал Н.Ф. Федоров, который акцентировал внимание на нравственной сущности музея и его значимости в обществе и культуре. К смыслу существования музея обращаются А. В. Луначарский, А. В. Бакушинский, П.А. Флоренский, о целях деятельности музея и его роли в жизни народа пишут Дж. К. Дана, Б. Джулман, и др. Исследования П. Сорокина, Н. Данилевского, О. Шпенглера, М. Кагана, И.М. Коссова, Б. Успенского, А. Ракитова, А.Я. Гуревича, В.В.Кондратьева, Ю. Зиновьевой и др. направлены на осмысление социальной роли музея. В работах исследователей Г.Ю. Элькина, А.П. Дьячкова, В. Ю. Дукельского, Е.Г. Вансловой, А.М. Разгона, Д.А. Равиковича и др. подробно отражена роль музея в обществе в процессе исторического развития. Заслуживает внимание позиция авторов, рассматривающих проблемы

взаимодействия музея с образовательными учреждениями, с учреждениями дополнительного образования (Е.М. Акулич, И.Ф. Карп, С. Лавин, Ю.С. Константинов, Т.А. Зими́на и др.). Значимость музея как социокультурного института, выполняющего образовательно-воспитательные функции, рассматривается в ряде работ Е.М. Акулича, Е.Г. Вансловой, А.Ф. Лесовика, А.А. Остапец-Свешникова, Л.М. Шляхтиной, М.Ю. Юхневич и др.). В обосновании авторской позиции в отношении перспектив развития гражданского общества, гражданской культуры и особенностей формирования гражданской позиции у учащихся старших классов средствами школьного музея в условиях социальной трансформации мы опирались на работы отечественных и зарубежных авторов: Дж. Александера, Е.Л. Галкиной, А. Туреня, З.В. Голенковой, Н.Е. Лапина, Ю.А. Крясина, С.Н. Перегудова, Ю.А. Левады, В.Н. Цатурова.

Вместе с тем до настоящего времени подход формирования гражданской позиции у старшеклассников не был адекватно применен к исследованию школьного музея, не использована и не определена система его социальных функций по формированию у школьников национального самосознания, чувства гордости за свое историческое прошлое. В научно-педагогической литературе недостаточно освещены вопросы, посвященные анализу социокультурной роли региональных музеев во временном и пространственном измерении.

В условиях быстро изменяющейся социальной действительности, музейные центры не только актуализируются, но и глобализируются. На наш взгляд, это требует подробного изучения реального состояния дел, определения тенденций развития коммуникативных музейных процессов и осмысления роли школьного музея в становлении гражданского общества, в формировании национального самосознания и гражданской позиции старшеклассников.

Выбор темы диссертационного исследования связан с потребностью осмысления школьного музея в системе образовательного пространства, сформированного в соответствии с потребностями коллектива педагогов и школьников в сохранении этнокультурного наследия человечества, является важным фактором становления гражданского общества через формирование у школьников убеждений, социально-значимых чувств, любви к Отечеству, ценностного отношения к истории и культуре.

Проблема исследования заключается в определении сущности школьного музея и его места в формировании гражданской позиции и национального самосознания личности школьника.

Цель исследования: разработать педагогические условия функционирования школьного музея как фактора формирования гражданской позиции старшеклассников.

Объект исследования: выявить образовательно-воспитательный потенциал школьного музея как социокультурного института по формированию гражданской позиции старшеклассников средствами школьного музея.

Предмет исследования: педагогический процесс формирования гражданской позиции старшеклассников средствами музея и музейной педагогики.

В ходе диссертационного исследования нами выдвинута следующая **гипотеза:** формирование гражданской позиции старшеклассников средствами

школьного музея будет эффективным, если:

- достигнут высокий уровень осознания коллективом учителей и учащихся роли и назначения школьного музея в образовательном пространстве;
- выявлены критерии и уровни сформированности гражданской позиции и оптимальные условия ее формирования старшеклассников на базе школьного музея;
- в образовательном пространстве школы обеспечивается становление и развитие музея как учреждения, создающего условия для формирования гражданской позиции старшеклассников;
- учитывается психолого-педагогическая специфика развития личности старшеклассника в национальной школе;
- будут разработаны и внедрены комплексные программы, модели и технологии учебно-воспитательной деятельности средствами школьного музея и музейной педагогики.

В соответствии с поставленной целью автором решались следующие **задачи**.

1. Раскрыть междисциплинарную сущность проблемы формирования гражданской позиции, обосновав философские, социокультурные и психолого-педагогические подходы исследования.

2. Обосновать потенциал школьного музея и музейной педагогики в формировании гражданской позиции школьников

3. Разработать и педагогически обосновать экспериментальные программы формирования гражданской позиции старшеклассников, осуществив экспериментальную проверку эффективности предложенных программ на базе школьного музея.

4. Разработать оптимальную модель содержания образовательной деятельности школьного музея, направленную на формирование гражданской позиции старшеклассников на основе вариативных программ и инновационных педагогических технологий.

Теоретико-методологической основой исследования явились научные труды по философии, социологии, культурологии, музееведению, психологии, педагогике, освещающие теорию формирования гражданского общества. Предпосылкой выработки авторской концепции был системный подход к познанию процессов и явлений педагогической деятельности (Б.Т. Лихачев, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин), культурологический подход в педагогике (М.Я. Виленский, Е.В. Бондаревская, К.В. Кулаев), организация деятельности школьных музеев (В.А. Горский, А.А. Остапец-Свешников, Ю.С. Константинов, В.Е. Туманов, М.Ю. Юхневич), комплексный подход в социальной работе и социальной педагогике (А.В. Мудрик, Е.Г. Студенова, М.В. Фирсов), теоретические основы мониторинга качества образования (В.А. Кальней, С.Е. Шишова).

Решение поставленных в диссертации задач потребовало комплексного использования ряда **методов**, имеющих различный характер:

- теоретический (теоретический анализ и синтез документов и программно-методического обеспечения школьных музеев; изучение научных трудов по философии, педагогике, в том числе и музейной, психологии, культурологии, музееведению; аналогия, сравнение, обобщение);

- диагностический (опрос, беседа, наблюдение, анкетирование учащихся и учителей, поисково-исследовательская деятельность и туристско-краеведческая деятельность);

- опытно-экспериментальный (формирующий эксперимент, проверка данных эксперимента на основе анализа творческих работ старшеклассников, обучающихся по экспериментальным программам), а также системного, структурно-функционального и интегративного подходов.

Основной эмпирической базой исследования и сравнительного анализа явился школьный музей муниципального образовательного учреждения-гимназии № 35 г. Махачкалы и все образовательное пространство Республики Дагестан.

Этапы исследования.

Первый этап (1975-1985гг.) - освоение основ музееведения, педагогики туристско-краеведческой деятельности, изучение опыта работы школьных и государственных музеев, анализ литературных источников по основам краеведения и музееведения. Создание и становление школьного музея при средней школе № 35 г. Махачкалы. Разработка туристских троп, сбор экспонатов, их описание, классификация и систематизация. Использование возможностей музея в учебно-воспитательной работе.

Второй этап (1986-1997 гг.) - сравнительный анализ работы школьных музеев, организация туристско-краеведческой, поисково-исследовательской и музейной деятельности учащихся. Внедрение в учебный план образовательного учреждения экспериментальных программ по краеведению, эстетике, фольклору, музееведению. Выявление тенденций нравственного, трудового, экологического, гражданского воспитания. Определение эффективных форм и методов формирования гражданской позиции старшеклассников. Экспериментальная проверка теоретических положений и технологий.

Третий этап (1998-2005гг.) - завершающий, в ходе которого был осуществлен комплексный анализ накопленных материалов и промежуточных результатов и на основе этого анализа представлены к распространению комплексные экспериментальные и авторские программы, спроектирована модель содержания образовательной деятельности школьного музея МОУ-гимназии № 35 г. Махачкалы по формированию гражданской позиции старшеклассников. Осуществлены систематизация и обобщение результатов исследования, сформулированы выводы и рекомендации исследования. Подготовлены к защите тексты диссертации и автореферата.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- раскрыты социальные функции музея во взаимодействии музея и общеобразовательного учреждения;

- впервые подробно рассмотрены современные музейные практики в процессе интеграции в себе междисциплинарных подходов к формированию гражданской позиции старшеклассников;

- разработана и внедрена новая авторская музейная технология как комплексная система образовательной деятельности музея;

- выявлена эффективность музейных ресурсов для формирования гражданской позиции старшеклассников;

- предложена авторская модель формирования гражданской позиции старшеклассников с опорой на культурологические, музееведческие,

психологические и педагогические обоснования;

- выявлено значение музея в становлении гражданского общества через формирование ценностных качеств.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в выявлении педагогического потенциала и уточнении особенностей формирования гражданской позиции старшеклассников средствами школьного музея, в установлении и обосновании педагогических условий формирования гражданской позиции старшеклассников через их участие в работе школьного музея в качестве гидов, инструкторов, консультантов и экскурсоводов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что представленные вариативные программы развивающего обучения дают возможность более дифференцированно и демократично подходить к вопросу формирования гражданской позиции старшеклассников, обеспечивают поступательный характер этого процесса, создают оптимальные условия с учетом психолого-педагогической ориентации на формирование гражданской позиции старшеклассников, с учетом их интересов и потребностей, а также их жизненных ценностей и мотиваций, позволяющих адекватно и комфортно чувствовать себя в постоянно изменяющейся социальной обстановке. В программах органично взаимосвязаны разделы обучения, воспитания, оздоровления, релаксации, социализации и активизации творческого поиска.

Модель содержания образовательной деятельности школьного музея, направленная на формирование гражданской позиции старшеклассников, делает возможным сочетание особенностей природной и социальной среды; позволяет создавать примерные программы по всем видам и направлениям музейной деятельности; предоставляет одинаковые возможности для реализации поставленной задачи формирования гражданской позиции старшеклассников для всех общеобразовательных учреждений. Научно обоснованные и экспериментально проверенные методики деятельности школьного музея могут быть использованы в образовательных учреждениях любого типа и призваны помочь педагогам и музейным специалистам в организации культурно-образовательной деятельности учащихся.

Разработана методика использования туристско-краеведческой деятельности школьного музея как средства формирования гражданской позиции старшеклассников в ходе многолетнего эксперимента.

Основное внимание в исследовании сосредоточено на принципиальных вопросах, отражающих роль школьных музеев, связанных с развитием гражданского общества и реальной включенностью старшеклассников в образовательный процесс на базе школьного музея.

Положения, выносимые на защиту.

1. Школьный музей организует и координирует деятельность педагогического и ученического коллективов по сохранению духовно-исторического прошлого, передаче знаний о нем, приобретает важную роль в культурном возрождении, единении и формировании гражданского общества, в формировании гражданской позиции старшеклассников, образовательная деятельность которых связана с функционированием музея.

2. Сущность, содержание и структура формирования гражданской

позиции старшеклассников средствами школьного музея и музейной педагогики как специфический и системообразующий процесс этнокультурного и патриотического воспитания молодежи.

3. Модель эффективного формирования гражданской позиции старшеклассников средствами школьного музея и музейной педагогики.

Достоверность результатов исследования обусловлена исходными позициями, базирующимися на методологических и теоретических принципах дидактики, теории воспитания, теории развития личности, а также результативностью экспериментальных данных, подтвердивших правильность выдвинутой гипотезы.

Апробация и внедрение результатов исследования в практику.

1. Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на региональных семинарах, на научно-практических и научно-методических конференциях, на коллегии Министерства образования РД, на кафедре социальной педагогики Дагестанского госуниверситета.

2. Участие в научно-практических и научно-методических конференциях, семинарах и мастер-классах (Махачкала, 1988-2004 гг., Пятигорск, 2000 г., Москва, 1999 и 2002 гг., г. Сходня Московской области, 2001 г., Волгоград, Орел, Избербаш, 2005 г.)

3. Организация и проведение Республиканского методического семинара для руководителей учреждений дополнительного образования «Формирование творческих способностей детей и подростков средствами школьного музея и краеведения» (12-13 мая 2003 года).

6. Составлены авторские программы «Краеведение», «Наследие», «Фольклор народов Дагестана», «Музееведение», «Экскурсоведение», «Отечество», «Искусство общения», «Культура и традиции народов Дагестана».

7. Проведено 327 экспедиций по маршрутам Дагестана, Северного Кавказа и Российской Федерации с участием школьников.

8. Автор имеет 15 публикаций и 5 учебников для учащихся национальных школ, в которых нашли отражение материалы туристско-краеведческой деятельности и работа школьного музея.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дается общая характеристика работы: обоснована актуальность проблемы исследования, новизна и практическая значимость, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту и гипотеза исследования; указана методологическая основа исследования и практическая значимость работы, апробация и внедрение результатов диссертационного исследования, представлены этапы исследования и положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Формирование гражданской позиции как социально-педагогическая проблема»** выделены три параграфа, в которых раскрываются понятие и сущность гражданской позиции в системном общенаучном исследовании, психолого-педагогические особенности личности старшеклассников в национальной школе и обосновываются критерии и показатели гражданской позиции старшеклассников. В первом параграфе для

определения степени разработанности темы исследования нами выявлена, изучена и проанализирована научно-педагогическая и популярная литература (диссертации, монографии, сборники материалов научно-практических и научно-методических конференций, научные статьи, архивы школьных музеев), которая дала обоснованное и объективное представление о проделанной учеными и практиками работе по формированию гражданской позиции старшеклассников, в процессе которого большое значение имеет использование региональных духовно-нравственных факторов. Развитие творческого начала у детей эффективнее происходит в своей родственной сфере, поэтому необходимо учитывать достояние местной региональной культуры и территориально-национального компонента в процессе формирования гражданской позиции личности школьника. Наша концептуальная установка «Музей как явление культуры, педагогики и фактор формирования гражданской позиции подрастающего поколения» - определена изучением теоретической основы музееведения и формирования оригинального смыслового звена педагогической науки - «музейная педагогика».

Таким образом, в определении формирования гражданской позиции мы исходим из таких понятий, как «становление личности», «усвоение образцов поведения», «формирование ценностных ориентаций», «приобщение к ценностям», «формирование собственных взглядов», «освоение истории и культуры», «процесс вхождения в мир» и некоторых других. Эти категориальные признаки наиболее точно раскрывают понятие «Формирование гражданской активности» в интегративной совокупности. При этом удастся учесть все нюансы и многогранные оттенки понятия. Определение гражданской позиции представлено как присущее личности как субъекту жизнедеятельности стержневое качество, интегрирующее в себе систему патриотических, духовных, нравственных и гуманистических отношений, ценностных ориентаций, целей и мотивов деятельности и, как внутренний фактор, - детерминирующее национальное самосознание и социальную регуляцию поведения человека.

Обзор и анализ научной литературы построен по проблемному принципу и проведен в двух направлениях: анализ научной литературы по проблеме организации деятельности школьного музея как результата образовательной деятельности педагогического и ученического коллективов и анализ литературы по проблемам формирования гражданской позиции старшеклассников в условиях школьного музея. Развернутую предпосылочную характеристику и начальную теоретическую основу функционирования музейного заведения впервые в России дал выдающийся музейный деятель, философ и библиотекарь Румянцевского музея Н.Ф. Федоров (1829-1903 гг.). В развитии идей музейной этнографии достойное место занимает и В.В.Богданов. Наше рассмотрение роли и места школьного музея в формировании гражданской позиции школьников опирается на труды таких видных музееведов-музеологов нашей страны, как Бутиков Г.П., Доминов М.Ш., Ионин Г.Н., Казанская В.К. Коссова И.М., Туманов Е.В., Юхневич М.Ю., Т.А. Зимина, которые широко представили проблемы формирования гражданской позиции школьников с точки зрения современного музейного дела.

В конце анализа всего комплекса предпосылок нами рассмотрены

конкретные представления основ музейной педагогики, которая выделяет такие функционально-ролевые проблемы, как идея воспитания и дополнительного образования школьников, развитие социальной, познавательной, творческой активности и духовно-чувственной способности старшеклассников. На наш взгляд, гражданская позиция - социальное явление, включающее в себя ответственность за сохранение своей самобытности, этнокультуры, убежденность в необходимости этого, самостоятельность и активность действий по изучению реальных фактов и событий, чувство патриотизма, национального самосознания, для которого и по сей день не существует исчерпывающего определения. Исходя из этого, можно утверждать, что формирование гражданской позиции старшеклассников - процесс сложный и многовариативный, требующий изыскания мощных рычагов воздействия на личность старшеклассника, который можно представить схемой 1 .



Схема 1. Формирование гражданской позиции старшеклассников

Во втором параграфе мы рассматриваем психолого-педагогические особенности личности старшеклассников, как позитивный фактор формирования гражданской позиции возможностями музейной среды, освоения социально значимый с точки зрения личностных качеств, которыми должны обладать школьники в юношеском возрасте. Психологами установлено три категории личностных качеств, из которых вторая и третья касаются исследуемой нами темы. В юношеском возрасте школьники уже имеют определенные ориентации в социальной, политической, культурной и экономической жизни общества, у них уже сложены в определенной мере убеждения, мировоззрения, система социальных установок, определяющих отношение человека к миру, к людям, к самому себе. У старшеклассников сформированы основные нравственные качества, в регуляции поведения они действуют определенными нравственными нормами, их личностные качества относятся к нравственной основе личности и к ее культуре. В целом уровень морального развития учащихся старших классов в этом возрасте соответствует уровню конвенциональной морали по Л.Колбергу.

Выбор возрастной категории школьников обусловлен особенностями психологии юношеского возраста как позитивного фактора освоения старшеклассниками значимости музейных экспонатов, краеведческих экскурсий и экспедиций, использования возможностей дополнительного образования средствами школьного музея.

Психолого-педагогические принципы и концепции, реализующиеся при формировании гражданской позиции в результате психолого-педагогического анализа, сформировали портрет старшеклассника, использующего в своей учебной деятельности возможности школьного музея:

- учащийся, в деятельности которого преобладают мотивы самосовершенствования, занимающийся самообразованием;
- человек, сохраняющий интерес к познанию мира;
- человек, свободный, осознающий свои права и признающий права других людей с их убеждениями, вероисповеданием;
- человек, знающий свою родословную, малую и большую Родину, уважающий и чтящий обычаи и традиции предков, дагестанской семьи;
- человек, в поступках которого превалируют гуманистические идеи и ценности;
- человек, ориентирующийся на здоровый образ жизни, испытывающий потребность в саморегуляции и физическом совершенствовании;
- человек, живущий интересами планеты, участвующий в межнациональном общении.

Вторая глава «Школьный музей как средство музейной педагогики в системе образовательного пространства по формированию гражданской позиции старшеклассников» рассматривает генезис школьного музея и сам школьный музей как фактор воспитания старшеклассников в музейной педагогике.

В ракурсе истории развития и становления школьных музеев в России (К.М. Газалова, В.Ю. Дукельский, Е.Г. Ванслова, А.М. Разгон, А.И. Фролов, Д.А. Равикович, А.Б. Закс, К. Хадсон и др.) нами представлен школьный музей муниципального образовательного учреждения № 35 г. Махачкалы как важнейшее организационно-методическое вспомогательное учреждение, тесным образом связанное с туристско-краеведческим движением, организацией крупномасштабных экспедиций школьников, как центр общественно-политической и культурной жизни, получивший определенный статус в системе научно-исследовательских и культурно-просветительных учреждений и организаций, деятельность которого в настоящее время сопряжена с рядом самых разнообразных факторов социально-экономического, политического, историко-культурного и характера.

Школьный музей муниципального образовательного учреждения № 35 г. Махачкалы, созданный в 1975 году, в настоящее время является центром учебно-воспитательной работы пригородного поселка Ленинкент, концентрирует краеведческую работу на уроках литературы, истории, географии, основ экономики, природоведения, на внеклассных мероприятиях, воспитывая у учащихся бережное отношение к памятникам истории и культуры родного края, традиций и обычаев предков. Творческая краеведческая работа, проводимая педагогическим и ученическим коллективами школы, - это единство познавательных, эмоциональных и волевых процессов,

способствующее формированию гражданской позиции старшеклассников учащихся, что помогает им прочнее, глубже и сознательнее усваивать знания, получаемые на уроках, расширяет их кругозор и культурные запросы, способствует правильному пониманию теории родного края и его места в историческом процессе развития страны.

Роль и место школьного музея в системе образовательного пространства гимназии и системы дополнительного образования на примере гимназии № 35 г. Махачкалы раскрыты в схеме 2.

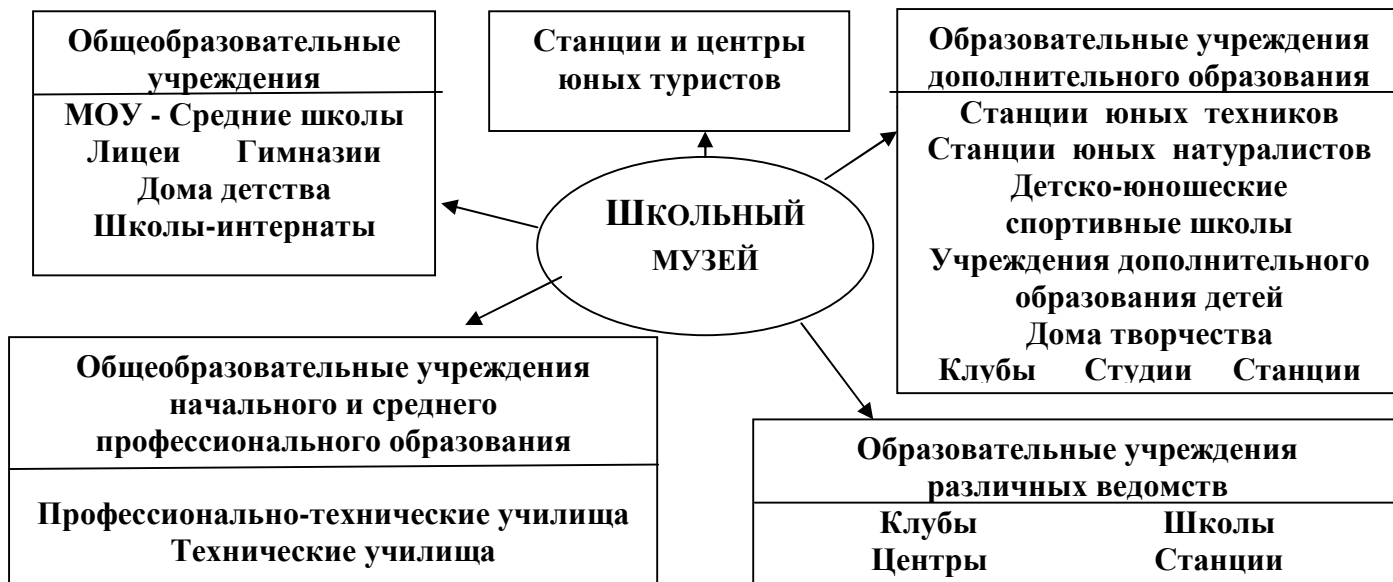


Схема 2. Роль школьного музея в образовательном пространстве

По формированию гражданской позиции старшеклассников школьный музей выполняет педагогические, социальные и профессиональные функции, представленные схемой 3, и является результатом туристско-краеведческой работы на основе исследования общественной жизни, изучения культурного исторического прошлого родного края, обычаев и традиций своего народа, обучения и воспитания учащихся в духе патриотизма, преданности и любви к своему краю, толерантности, сознательности и ответственности.

Обобщив экспериментальные данные, мы пришли к выводам:

- учебная и воспитательная функции, которые невозможно разграничить между собой, реализуются на всех этапах деятельности музея: от момента его создания до многообразных форм использования памятников истории и культуры в учебно-воспитательной и массово-просветительской работе;

- на формирование гражданской позиции оказывает воздействие учебная и воспитательная функции, которые мы относим к педагогическим и рассматриваем как единую педагогическую функцию. К профессиональным мы относим функции документирования и памятникоохранительную. В результате взаимодействия этих функций между собой происходит оптимальное воздействие школьного музея на формирование гражданской позиции старшеклассника (Схема 3).

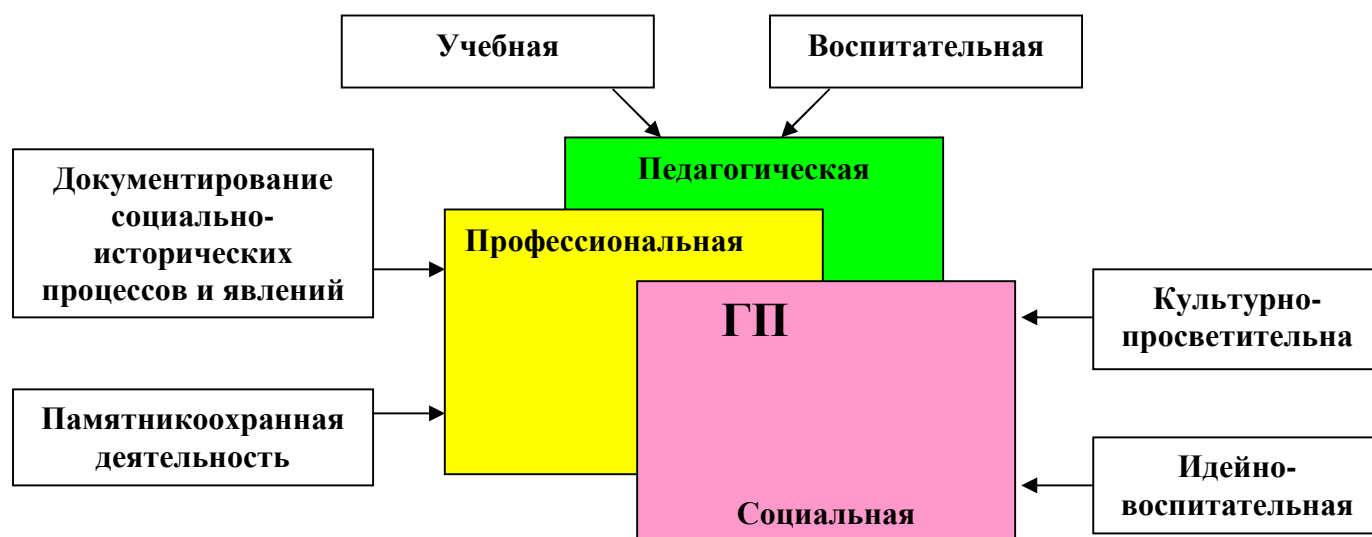


Схема 3. Функции музея по формированию гражданской позиции

Формирующиеся ценности и правила музейного поведения аккумулируются первоначально в общественном мнении, а затем посредством идеологии. Музей связан с двумя системами культурной практики - прошлой и настоящей - и, следовательно, перед ним встает задача их соединения. Решая ее, музей должен аккумулировать сохранную в среде культурную специфику и начать возвращать ее региону.

В связи с этим создателями и организаторами школьного музея реализуются следующие задачи по формированию гражданской позиции учащихся старших классов:

1. Обучение и воспитание учащихся на основе традиций и обычаев народов Дагестана.
2. Ознакомление учащихся с орудиями труда и быта, которыми пользовались в древние времена наши предки.
3. Ознакомление с историей, культурой и фольклором родного края.
4. Изучение героического прошлого родного села в древние времена, в годы гражданской и Великой Отечественной войн.
5. Изучение исторических и природных памятников родного края.
6. Этнографический поиск.
7. Содействие нравственному, эстетическому, патриотическому и трудовому воспитанию учащихся.
8. Поисковая деятельность телевизионного отряда красных следопытов.
9. Пропаганда краеведения среди учащихся, привитие любви к родному краю путем его изучения.
10. Организация поисково-исследовательской деятельности учащихся.
11. Привитие чувства гордости и достоинства к истории своего народа, любви к своему народу, навыков общения, вежливости и уважения к старшим, ответственности за сохранность экспонатов и материалов школьного музея.

Реализуя вышеперечисленные задачи, школьный музей участвует в формировании музейного фонда страны. Старания педагогического и ученического коллективов в этом направлении были замечены и отмечены тем, что школа № 35 стала коллективным членом Академии детско-юношеского

туризма и краеведения, коллективным членом Союза краеведов России, в 2000 году стала Лауреатом Всероссийского конкурса по туристско-краеведческой работе, постоянно является экспериментальной площадкой Республиканского Центра детско-юношеского туризма и краеведения по воспитанию учащихся и формированию их гражданской позиции средствами туристско-краеведческой деятельности по этнокультурному компоненту.

В гимназии создан и функционирует единый комплекс: 3 самостоятельных музея (этнографический, художественно-этнографический, музей боевой славы, картинные галереи («Дорогие сердцу лица» и «Уголки родного края»), этажи, фойе, учебные кабинеты, актовый зал, объединенные единой экспозицией, состоящей из 19 разделов.

Во втором параграфе рассматриваются учебно-воспитательные функции школьного музея, как своеобразного количественно-качественного результата развития краеведения, туризма, педагогики, музееведения, развития культуры и народного образования, как фактора воспитания учащихся юношеского возраста в музейной педагогике. Основная функция школьного музея заключается в том, что участие школьников в краеведческой, исследовательской, поисковой, творческой работе лучше способствуют процессу сохранения социальной информации через эмоциональное воздействие музейного предмета и позволяет закрепить в подростковом сознании старшекласников сложившиеся традиции в их исторической последовательности. Другой отличительной особенностью школьного музея является его пограничное положение между системой образования и системой культуры, так как сфера деятельности школьных музеев связана с привлечением многочисленных специальных дисциплин, таких, как педагогика, музееведение, археология, этнография, нумизматика, архивное дело, искусствоведение и другие, что играет значительную роль в расширении общеобразовательного кругозора учащихся, способствует формированию их гражданской позиции и ранней профессиональной подготовке.

В этом же параграфе рассматривается и туристско-краеведческая деятельность школьного музея как часть национальной общеобразовательной системы, включенной в целенаправленный процесс воспитания и обучения старшекласников посредством реализации дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства, направленный на формирование гражданской позиции учащихся старших классов.

Таким образом, мы сформулировали само понятие «Школьный музей», которое, по нашему мнению, наиболее полно отражает сложившуюся практику и способствует определению роли и значения школьного музея: *школьный музей - это общественный музейный институт образовательного учреждения, созданный совместными усилиями педагогов и учащихся и являющийся элементом дополнительного образования детей. Он характеризуется определенной системой функций, реализация которых базируется на научно-обоснованных коллекциях музейных предметов и главной из них является учебно-воспитательная.*

Третья глава «Педагогические условия формирования гражданской позиции старшекласников средствами школьного музея» - отражение

экспериментальной работы, проведенной на базе школьного музея, включает в себя два объемных параграфа: «Общая программа и модель по формированию гражданской позиции старшеклассников средствами школьного музея», и «Инновационные педагогические технологии и авторский опыт формирования гражданской позиции старшеклассников в условиях школьного музея».

В своей работе мы исходили из того, что процесс формирования гражданской позиции старшеклассников в условиях школьного музея - целенаправленный и организованный процесс совместной деятельности учителей, классных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, руководителей кружков и учащихся, имеющих дополнительные возможности за счет приобщения к музейным ценностям как культурообразующего фактора.

В процессе исследования организации, содержания и методики формирования гражданской позиции старшеклассников музейными средствами выявились следующие закономерности:

- этот процесс организуется вкуче с общей системой воспитывающего воздействия;

- его нельзя сводить к отдельным мероприятиям: необходим системный подход для максимальной реализации педагогического потенциала музейного фактора;

- формирование гражданской позиции старшеклассников музейными средствами предполагает психолого-педагогическую типизацию учащихся, исходя из степени их музейной культуры и музейной самостоятельности;

- данный процесс должен опираться на обоснованное целенаправленное погружение старшеклассников в музейную среду.

В результате своих наблюдений и исследований мы выявили несколько основополагающих принципов формирования гражданской позиции школьников в условиях школьного музея как результата туристско-краеведческой и поисково-исследовательской деятельности. Получение результата практической или теоретической деятельности является итогом творческого процесса, который определяется уровнем формирования гражданской позиции у старшеклассников.

Исследование позволило нам сделать вывод, что формирование гражданской позиции определяются такими системообразующими элементами, как:

- любознательность, характеризующаяся вдумчивым и целеустремленным отношением учащегося к познаваемому;

- стремление к творческим достижениям, качество, характеризующееся проявлением инициативы в решении творческой задачи, в высокой потребности получить хорошие результаты;

- личностная значимость творческой деятельности, т.е. качество, характеризующееся направленностью и мотивацией учащегося, местом творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности;

- качества, характеризующиеся типичным эмоциональным состоянием от прикосновения к материальным ценностям музея.

Нами представлен процесс внедрения комплексных экспериментальных программ, как инновационного наполнения учебных программ региональным

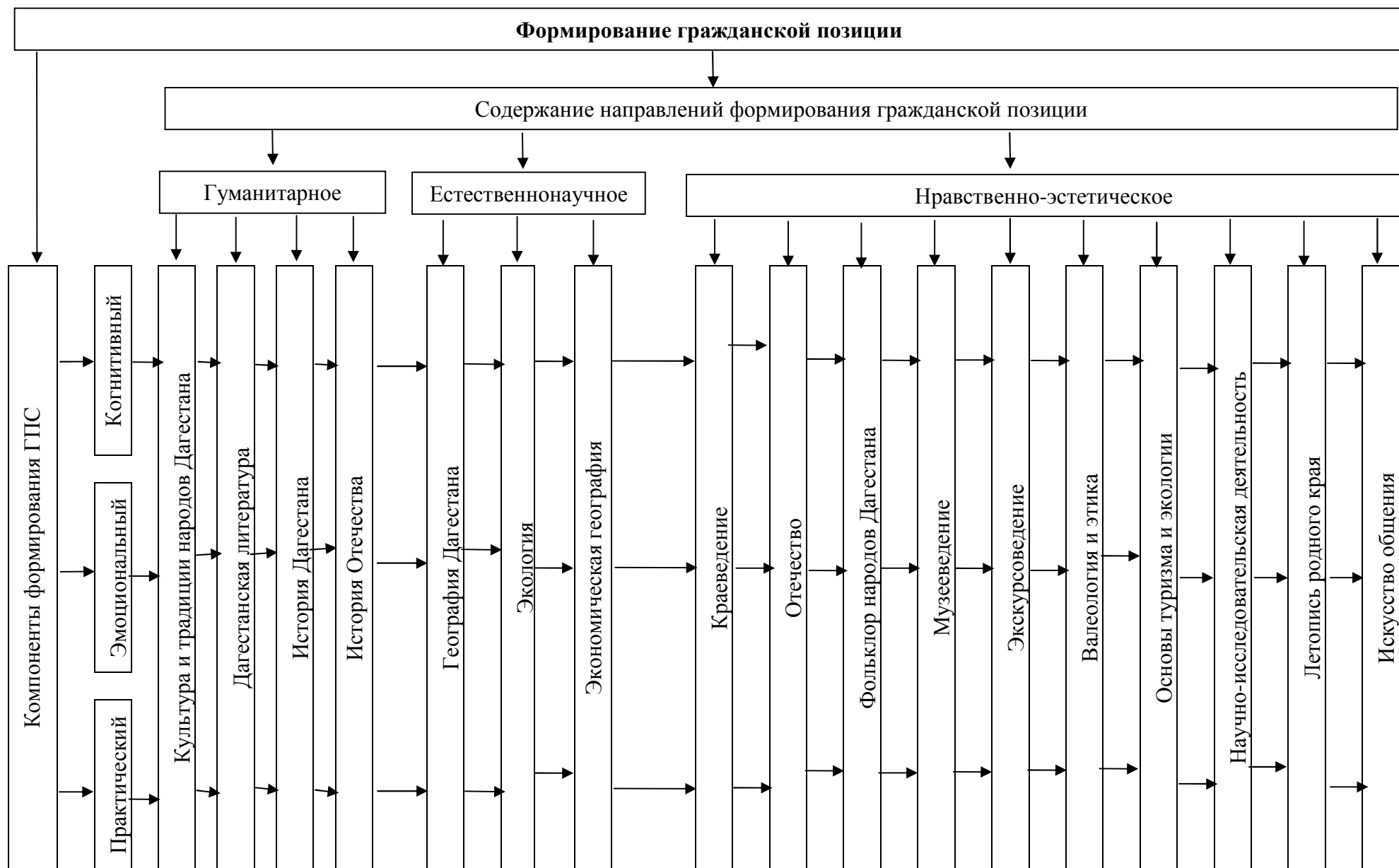


Схема 4. Модель формирования гражданской позиции старшеклассников средствами школьного музея

национальным компонентом содержания образования, программ, способствующих развитию творческого потенциала школьников, формированию гражданской позиции учащихся старших классов.

Учебным планом общеобразовательного учреждения предусмотрены предметы, в которых трудно выделить область знаний или область воспитания, где используются возможности школьного музея как результата краеведческой деятельности, поэтому нами разработана модель формирования гражданской позиции старшеклассников путем внедрения в учебно-воспитательный процесс образовательных авторских программ гуманитарного, естественно-научного и нравственно-эстетического цикла с использованием возможностей школьного музея.

При создании модели формирования гражданской позиции старшеклассников средствами школьного музея мы опирались на «Концепцию национальной школы: цели и приоритеты содержания образования», выдвинутую Институтом национальных проблем образования Министерства образования Российской Федерации.

Нами рассмотрена проблема этнографического направления школьного краеведения как фактора приобщения старшеклассников к национальной культуре и проблема формирования гражданской позиции учащихся старших классов, в которой выделяют несколько граней: изучение реальных фактов и событий, формирование активности и самостоятельности, формирование чувства патриотизма и национального самосознания, формирование чувства убежденности и личной ответственности за сохранность музейных экспонатов, процесс творчества, туристско-краеведческая и поисковая деятельность. В нашем исследовании мы предложили диагностику уровня формирования гражданской позиции у старшеклассников на базе школьного музея как образовательного и культурного пространства и как одной из основных форм практического приложения профессиональных возможностей педагогов и психологов при решении проблем формирования гражданской позиции школьников старшего возраста:

- ориентация на формирование интеллектуальной культуры;
- ориентация на формирование способности к духовной деятельности;
- ориентация на формирование образа жизни, обеспечивающего формирование гражданской позиции.

В научном труде Б.С.Ерасова «Социальная культурология» утверждается, что в социологическом плане выделяются те отношения и структуры, которые определяют поведение личности, входящей в разные социальные группы и общности: классы, нации, элиты, профессиональные, возрастные и пр. Следовательно, гражданская позиция старшеклассников в рамках современной школы тоже относится к данному разряду социальных групп и общностей. Как учебный класс, так и весь школьный коллектив в целом является той социально-образовательной средой, где происходит объективизация всех изначально заложенных в человеке признаков, свойств и ценностей социально-сущностного характера.

В учебный план 9-11 классов введены экспериментальные программы «Краеведение», «Фольклор народов Дагестана», «Музееведение»,

«Экскурсоведение», «История Дагестана», «География Дагестана», авторские программы «Традиции и обычаи народов Дагестана» (автор Меджидова Ч.М.), «Наследие» (авторы Меджидова Ч.М. и Валиев Г.М.) предусматривающие проведение уроков родного языка, истории, литературы, биологии, географии, истории Дагестана и литературы Дагестана на базе школьного музея с использованием его экспонатов, апробированы и успешно работают образовательные программы комплексного туризма, пешего туризма, исторического краеведения, географического краеведения, литературного краеведения.

По этим программам ежегодно работают 3 параллели 9, 10 и 11 классов в количестве 75 человек, а три параллели работают по обычным учебным программам и планам. Всего в эксперименте участвовало 150 старшеклассников.

Для диагностики уровней сформированности гражданской позиции у старшеклассников в качестве исходных мы выбрали систему из семи следующих показателей: мораль и нравы как обязанность, права и свободы личности, традиции и обычаи предков, межнациональные отношения, нравственные ценности, отношение к участникам войны, коммуникативные свойства. Исходя из определения гражданской позиции, включающей в себя эмоциональные, когнитивные и практические компоненты, нами установлено пять уровней: пассивного участия, наблюдения, понимания, понимания и принятия, активного участия.

Таблица 1

Гражданская позиция старшеклассников на начальном этапе

<i>Показатели</i>	<i>Уровни</i>	<i>Группы</i>	<i>Кол-во уч-ся</i>	<i>Пассивное участие</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Понимание</i>	<i>Понимание и принятие</i>	<i>Активное участие</i>
Мораль и нравы как обязанность	К	К	75	57	10	5	2	1
	Э	Э	75	54	12	4	3	2
Права и свободы личности	К	К	75	59	5	6	3	2
	Э	Э	75	55	7	6	4	3
Традиции и обычаи предков	К	К	75	50	9	8	5	3
	Э	Э	75	47	8	9	7	4
Межнациональные отношения	К	К	75	51	13	6	3	2
	Э	Э	75	50	9	7	5	4
Нравственные ценности	К	К	75	61	12	6	4	2
	Э	Э	75	58	4	5	4	4
Отношение к участникам войны	К	К	75	56	7	5	4	3
	Э	Э	75	51	6	7	5	6
Коммуникативные свойства	К	К	75	53	7	12	3	0
	Э	Э	75	48	4	9	8	6

Гражданская позиция старшеклассников в конце эксперимента

Показатели \ Уровни	Группы	Кол-во учащихся	Пассивное участие	Наблюдение	Понимание	Понимание и принятие	Активное участие
Мораль и нравы как обязанность	К	63	20	19	11	7	6
	Э	69	2	9	9	18	29
Права и свободы личности	К	63	19	14	13	10	7
	Э	69	2	8	11	12	30
Традиции и обычаи предков	К	63	17	12	11	11	12
	Э	69	0	1	3	19	40
Межнациональные отношения	К	63	20	17	12	9	5
	Э	69	3	5	15	19	27
Нравственные ценности	К	63	19	12	17	9	6
	Э	69	6	8	13	16	26
Отношение к участникам войны	К	63	16	17	12	10	8
	Э	69	0	6	12	19	32
Коммуникативные свойства	К	63	18	14	13	11	7
	Э	69	4	7	12	18	28

Как видно из таблиц 1 и 2, по показателям можно судить о составляющих гражданской позиции и ее проявлении в различных уровнях. Важно обратить внимание на воспитательный потенциал школьного музея и использование внутреннего потенциала старшеклассников для проявления своего отношения к культуре и истории своего народа, для пробуждения в них чувства гордости за свою национальную принадлежность, для принятия морали и нравов как обязанности, для защиты и соблюдения своих прав и свобод. В экспериментальных классах эти показатели в 3-4 раза выше, чем в контрольных.

Проведенное исследование в разрезе изучения отдельных учебных дисциплин показало результаты, представленные рисунками 1 и 2.

Уроки, проведенные в классе

Уроки, проведенные в школьном музее

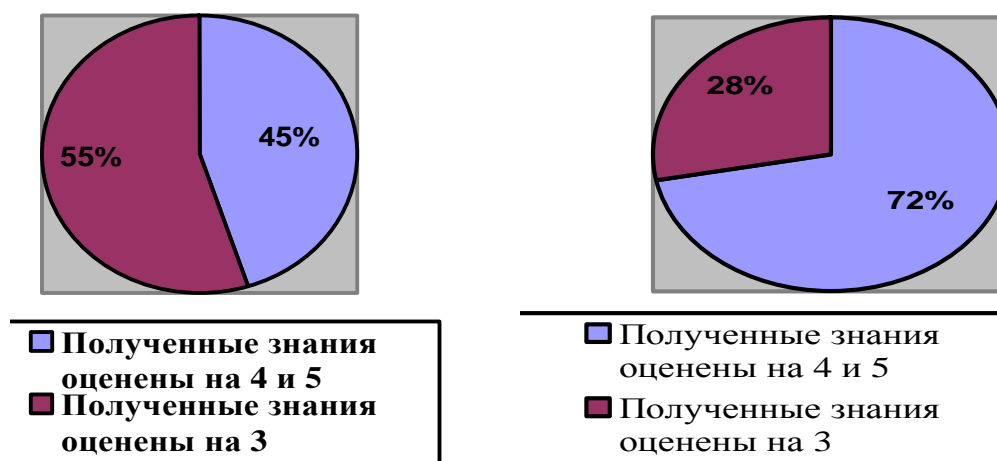


Рис.1. Результаты срезов знаний на обобщающих уроках по дагестанской литературе в 11-х классах

Уроки, проведенные в классе

Уроки, проведенные в школьном музее

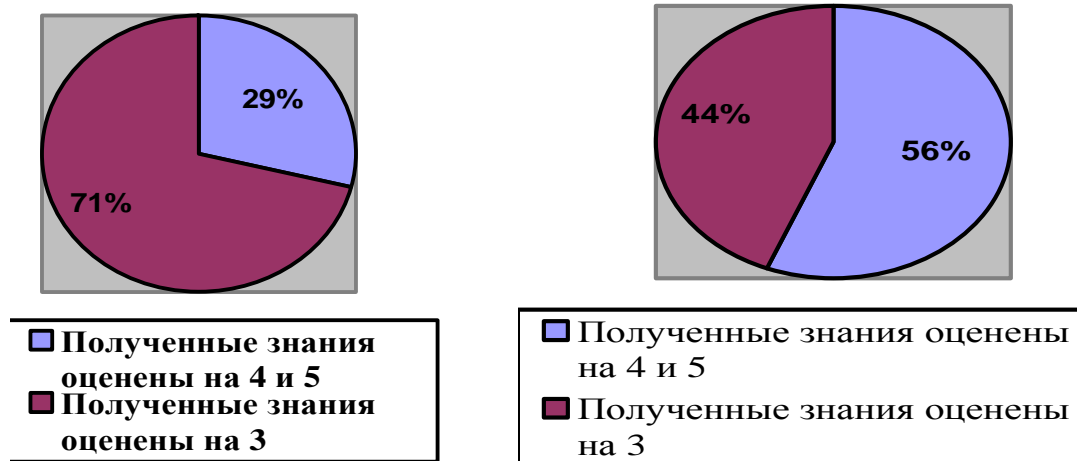


Рис. 2. Результаты срезов знаний на обобщающих уроках по истории Дагестана в 10-х классах

В школьном музее туристско-краеведческой и экскурсионной работы МОУ-гимназии № 35 г. Махачкалы все образовательные программы являются практико-ориентированными, то есть до 75% учебного времени учащиеся совместно с педагогами активно работают на базе музея, вовлечены в процесс получения информации, знаний, накопления опыта путем практических «извлечений». Туристско-краеведческие объединения имеют возможность использовать музейные экспозиции, городской ландшафт, лесные массивы, природные плато Хунзахское, Кахаб-Росинское и Турчи-Даг, реки, озера и водохранилища на реках Сулак, Аварское и Кази-Кумухское Койсу, Аграханский залив, устье рек Терек, Шура-Озень и Самур и других реках Дагестана, природного памятника Сары-Кум для работы учащихся по авторским образовательным творческо-ориентированным программам.

В процессе работы по экспериментальным программам педагог и учащийся очень часто находятся в равных условиях при решении той или иной задачи. Поиск путей решения приводит к активизации мыслительной деятельности учащегося, что развивает его интеллектуальные способности, позволяет принимать самостоятельные решения, решать вопросы, делать самостоятельные выводы, воспитывает чувство ответственности, патриотизма, формирует его как гражданина, причастного к истории своей родины.

Таким образом, мы приходим к выводу, что по самой образовательной специфике музея как образовательного пространства, учебно-воспитательный процесс в школьном музее должен строиться в парадигме развивающего образования, которая во главу угла ставит развитие личности ребенка, его познавательных, физических, художественных, исследовательских и в итоге - формирования гражданского отношения к социальным явлениям в разные эпохи развития общества, а не просто достижение определенного уровня тех или иных знаний, умений, навыков.

Участвуя в массовых мероприятиях, учащиеся вместе с педагогом вырабатывают тактику и стратегию практической деятельности, оценивают своих соперников, используя свой интеллектуальный потенциал, творческие

способности и физические данные. Только при полном взаимопонимании учащегося и педагогов возможно достичь хорошей результативности в туристско-краеведческой и музейной деятельности, потому что важна не победа, а путь, по которому идут совместно педагог и учащийся.

Как показали педагогические наблюдения и опрос педагогов, проводящих работу на базе школьного музея, у каждого из них прослеживается индивидуальный подход к учащемуся, для каждого поднимается «своя планка» развития творческих способностей учащихся в процессе туристско-краеведческой деятельности и в использовании экспонатов музея в образовательно-воспитательном процессе.

Приведенные в таблице 3 данные показывают уровни формирования гражданской активности старшеклассников средствами школьного музея.

Таблица 3

Уровни формирования гражданской активности старшеклассников

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	до	после	до	после
Низкий	26	15	28	21
Средний	35	37	37	41
Высокий	14	23	10	13

В заключении подводятся итоги исследования, формируются основные выводы и рекомендации, выделяются возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

Результаты исследования позволили нам сделать **следующие выводы**:

1. Эффективность формирования гражданской позиции у старшеклассников в условиях школьного музея в значительной мере определялась установлением исходного уровня образованности, воспитанности, морали и культуры личности старшеклассника, типизацией уровней их музейной культуры, планированием целенаправленного погружения в музейную среду, совершенствованием индивидуальной учебной деятельности старшеклассников в системе образовательного пространства.

2. Гражданская позиция - это регулятивный механизм, обеспечивающий взаимодействие между людьми, это ценности, нормы, идеалы, образцы поведения, регулирующие отношения между людьми, и музей, как социально-образовательный институт, стремится в полной мере представлять и формировать ценностный мир людей.

3. Выявленные умственные и практические процессы деятельности личности старшеклассника приводят к творческому результату, определяют индивидуально-личностные качества, обладая которыми учащийся может добиться результата по формированию его гражданской позиции.

4. Окружающие и педагогические условия, особенно благоприятные для достижения творческого результата по формированию личности, способствуют раскрытию социальных, педагогических и профессиональных функций музея во взаимодействии его с общеобразовательным учреждением.

5. Гражданская позиция старшеклассников наиболее связана с внутренними мировоззренческими сторонами духовно-нравственной культуры, которая занимает свое значимое и значительное место в школьном музее. В частности, в нем представлена и область духовной традиционно-бытовой культуры, включающей народные знания, способы передачи информации, религию, фольклор, все виды искусства, трудовую, бытовую и культурно-досуговую деятельность, образцы массовой культуры, отражающие потребности части населения в той или иной эпохе.

6. Анализ отношения старшеклассников к традициям своего народа, интерес к существованию и развитию своих исторических корней позволяют провести поиск интегративных средств и форм деятельности всего актива школьного музея, способствующих их национально-нравственной и гражданской позиции.

Автор имеет 15 научных работ по исследуемой теме, из них наибольший интерес представляют следующие:

1. Меджидова Ч.М. Краеведение в учебно-воспитательном процессе в школе // Материалы научно-методической сессии ДИПКПК, посвященной памяти Курамагомедова К.М. - Махачкала: ИПЦ ДИПКПК, 1997. - С.89-92.

2. Меджидова Ч.М. Воспитание школьников в духе патриотизма и дружбы народов в процессе краеведческой работы и на базе школьного музея // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости». Москва, 16-17 ноября 1999 г. - Москва: Межвузовский центр воспитания межнационального общения МО России, 1999. - С. 198-200.

3. Меджидова Ч.М., Алиева В.М. Возрождение традиций и обычаев народов Дагестана детскими общественными организациями // Материалы Международной НПК «Поликультурное образование на Северном Кавказе: проблемы, тенденции, перспективы» г. Махачкала-Пятигорск, 30-31 мая 2000 г. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - С. 84-86.

4. Меджидова Ч.М. Оборонно-спортивный лагерь «Наследники» // Материалы региональной НПК Министерства РД по делам молодежи и туризму «Организация работы оздоровительных лагерей» 23-24 мая 2001 г. - Махачкала, 2001. - С. 56-63.

5. Меджидова Ч.М. Организация этнографических и археологических исследований // Материалы региональной НПК Министерства РД по делам молодежи и туризму «Организация работы оздоровительных лагерей» 23-24 мая 2001 г. - Махачкала, 2001. - С. 17-23.

6. Меджидова Ч.М. Наследники традиций // Информационно-методический Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения № 1 (41). - М., 2002. - С. 46-49.

7. Меджидова Ч.М. История и современность: Учебное пособие по спецкурсу «Краеведение» (Из опыта работы СШ № 35 п. Ленинкент по патриотическому воспитанию). - Махачкала: МО РД, 2002. - 20 п.л.

8. Меджидова Ч.М. Самоопределение выпускников школ через детские и молодежные организации // Материалы республиканской НПК «Проблемы самореализации современной молодежи: поиски и пути решений» 12 мая 2003

г.- Махачкала, 2003. - С. 97-101.

9. Меджидова Ч.М., Хайбулаев А.А., Мурсалова А.Г. Экспериментальная программа по курсу «Краеведение» для учащихся 1-11 классов общеобразовательного учреждения. - Махачкала: МО РД, 2003. - 4 п.л.

10. Меджидова Ч.М., Хайбулаев А.А., Сайфудинова Ф.Н. Экспериментальная программа «Фольклор народов Дагестана» для учащихся 1-11 классов общеобразовательного учреждения. - Махачкала: МО РД, 2004. - 3 п.л.

11. Меджидова Ч.М. Патриотическое воспитание учащихся средствами краеведения // Материалы НПК «Совершенствование системы образования и воспитания в Республике Дагестан». - Махачкала: Издательство НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи, 2004. - С. 107-108.

12. Меджидова Ч.М. Социализация личности подростка в процессе творческой краеведческой деятельности // Материалы региональной НПК «Формирование социально-педагогической активности выпускников педагогических колледжей и вузов для работы в социально-образовательной сфере» 2 июня 2005 года. - Махачкала, 2005.

13. Меджидова Ч.М. Социализация личности подростка в процессе творческой краеведческой деятельности и работе школьного музея // Материалы Международной научной конференции «Социальная работа с молодежью в России и Германии: проблемы подростков, модели и методы их разрешения» 4–7 апреля 2005 г. - Волгоград: Перемена, 2006. - С. 175-179.

Автором издано 5 учебников, в которых нашли отражение материалы туристско-краеведческой деятельности и работа школьного музея:

1. Меджидова Ч.М., Г.М.Валиев. КИабилеб классалъул авар мацІалъул учебникалъе методикаял малъа-хъваял (Методическое руководство с поурочными разработками к учебнику аварского языка для 2 класса). - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988. - 5 п.л.

2. Меджидова Ч.М. Авар адабияталъул чирахъ. 5 класс. Класстун къватІибехун цІалиялъул тІехъ (Светоч аварской литературы: Книга для внеклассного чтения в 5 классе). - Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. - 10 п.л.

3. Вакилов Х.С., Курбанов З.М., Меджидова Ч.М. Авар мацІ: 2 классалъе учебник. ЦІали, грамматика, битІунхъвай ва калам цебетІезаби (Аварский язык: Учебник для 2 класса). - Махачкала: ДУПГИ, 1997. - 20 п.л.

4. Мухтаров С.М., Гамзатов А.Г., Меджидова Ч.М. Авар адабият. 5 класс (Аварская литература: учебник-хрестоматия для 5 класса). - Махачкала: Изд-во НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи, 2001. - 16 п.л.

5. Абдурахманов А.А., Меджидова Ч.М. Авар адабият: Хрестоматия (Аварская литература: Хрестоматия для 9 класса). - Махачкала: Издательство НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи, 2004. - 18 п.л.

Подписано в печать 11.08.2006 г.
Печать офсетная Усл. п. л. 1,0
Тираж 100 экз.

Формат 60X84 ¹/₁₆
Уч.-изд. л. 1,2
Заказ № 257

Издательско-полиграфический центр ДГУ
г. Махачкала, ул. М.Ярагского, 59^е